

Научить детей творить

Виталий Николаевич Яковлев - выпускник Художественно-графического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, член союзов художников и журналистов России. Преподаватель СОШ № 20 Новочебоксарска, кроме уроков по технологии, проводит занятия в кружках - «Авиамодельном» и «Я умею рисовать». Продолжает заниматься творческой деятельностью, участник международных, всероссийских, зональных, республиканских художественных выставок. Член Чувашского республиканского отделения Российского Союза ветеранов.

Способность воспринимать прекрасное - великий дар природы людям, но это и дар человечества самому себе. Потому что развитие в себе этой способности учит человека глубже и тоньше чувствовать прекрасное и активнее использовать его в любой области жизни, куда бы ни прикладывал он свою мысль и свой труд. Воспитание растущей личности - процесс многогранный. Огромная роль в этом процессе отводится педагогам, в том числе и преподавателям изобразительного искусства (совместно с родителями, конечно).

Об этом подумала, побывав на одном из уроков по технологии, ИЗО, черчению. Занятие проводилось в непринуждённой, живой и образной манере и было интересным и занимательным. С удовольствием наблюдали, как ребята, затаив дыхание, внимательно слушали вдохновенный рассказ Виталия Николаевича, потом с усердием приступили к работе. И появились целые композиции, удивляющие неподдельной искренностью и бесконечными открытиями.

Вот что рассказывает преподаватель В.Н. Яковлев: «На занятиях по технологии школьники знакомятся с различными рабочими специальностями, получают теоретические знания и практические навыки, азы рабочих профессий - слесаря, токаря, плотника. Учу ребят работать с инструментом, пилить, строгать, точить. Изделие, начиная от заготовки, до полной готовности. Мы все вместе изготавливаем скалки, толкушки, перечницы и другие нужные в хозяйстве предметы - это из дерева. А из металла - совки, свистульки, плакатницы (крепления для картин, плакатов). А также занимаемся мелким ремонтом санитарно-технического узла. В последнее время многие мои подопечные увлеклись изготовлением «дымковских» игрушек (от заготовок из глины до раскраски, по собственной фантазии)».

В эпоху общей компьютеризации общества, когда дети «зависают» в мировой паутине, особенно важным становится живое общение учеников с энтузиастами-педагогами. Таким, как Виталий Николаевич Яковлев.

Кроме занятий по технологии ребята изготавливают авиамодели, часто становятся победителями различных конкурсов. Важность подобных занятий трудно переоценить. Ведь полученные навыки пригодятся в жизни, важны для профессионального самоопределения молодого человека, формирования интереса к одной из востребованных в обществе рабочих профессий.

Детские годы уроженца деревни Хыр-касы Цивильского района мало чем отличались от жизни сверстников: начальная школа, 8-летка села Богатырева, с десяти лет в летние каникулы вместо отца пас общественное стадо. Рос в семье, где ценились ответственность, честность, преданность и верность идеалам. Мама - уважаемая доярка совхоза «Богатырь». Его отец Николай Яковлевич, два года проучившись в Литературном институте, в 1941-м пошёл защищать свою Родину: механик Н.Я. Яковлев обслуживал самолёты в Прибалтике, вернулся домой с осколком в спине. Работал бригадиром, председателем колхоза, заведовал клубом, писал стихи на актуальные темы, их печатали в районной газете.

В семье сельского интеллигента и доярки родилось трое детей: дочка Аля и два сына - Арсений и Виталий. Лет с пяти, едва научившись держать в руках карандаш, Виталий начал рисовать. Это увлечение он унаследовал от мамы - она хорошо рисовала, поэтому всячески поощряла и поддерживала своего сына, покупала тетради и карандаши. От отца же Виталий унаследовал способности в литературе - он писал стихи, эпиграммы, оформлял стенгазеты в школе, позднее его работы (рисунки, зарисовки) печатались в республиканских газетах и журналах.

Юноша рано начал самостоятельную жизнь - покинул отчий дом, поступив в Марпосадское СПТУ, выучился на тракториста-машиниста, а с 1966 года работал художником-оформителем на Чебоксарском агрегатном заводе. Одновременно учился в вечерней школе, занимался в республиканском Доме творчества, изучал рисунок и живопись. С 1969-го по 1971-й - служба в рядах Советской Армии в городе Кузнецке Чаадаевского района Пензенской области, где работал художником в армейском клубе (занял первое место в Приволжском военном округе за оформление красного уголка, получил десятидневный отпуск в родную деревню).

После армии поступил в ЧГПИ имени И.Я.Яковлева. Активно занимался разными видами спорта. По самбо был чемпионом института, выступал за Чувашию в составе спортивного общества «Буревестник», дойдя до полуфинала. Занял почётное четвертое место в соревнованиях по самбо спортивного общества «Труд», получил диплом победителя в соревнованиях ЦСО «Труд», что приравнивается к чемпионату Советского Союза. Выполнил в 1975 году норматив кандидата в мастера спорта по самбо.



После окончания вуза Виталий Николаевич приобрёл специальность учителя рисования, черчения и труда и с 1977 году работал в художественной школе посёлка Лапсары. На следующий год принял участие в осенней выставке. На его счету около полусотни выставок разного уровня. В настоящее время В.Н. Яковлев работает в Средней общеобразовательной школе № 20 города Новочебоксарска.

Жизнь преподносит иногда приятные сюрпризы. Вот что рассказал Виталий Николаевич: «Весной 1991-го в числе 20-ти учителей труда, ИЗО и черчения от Министерства просвещения меня направили на родину Константина Иванова - в деревню Слакбаш Белебеевского района Башкирии, чтобы оформить к 120-летию со дня рождения этого классика чувашской литературы. Ознакомились с национальными традициями, бытом, культурой соседней республики», что вылилось в этюды, сатирические рисунки, впоследствии напечатанные в республиканских газетах и журналах.

Художник ведёт активный образ жизни - работу с детьми сочетает с творческой деятельностью. Воспитанники нередко радуют достижениями в творчестве и жизни. Произведения изобразительного искусства, поэзия - это жизнь, та самая, которой мы живём, которая вокруг нас, но увиденная, прочувствованная художником, как бы из сердца в сердце переданная им читателю, зрителю. Так, детское творчество под руководством умелого и опытного наставника превращается в искусство, обладающее волшебной силой, - оно показывает людям не только внешнюю многокрасочность жизни, но и скрытое от нашего взгляда сложное внутреннее её движение - жизнь человеческой души, чувства, мысли, сомнения, рождение решений. А ещё это эстетическое воспитание детей, начало познания ими сложного и прекрасного мира планеты Земля.

**Людмила Кутьина,
руководитель корреспондентского
пункта сайта Российского Союза
ветеранов по Чувашской Республике**