



Вера Задерко

«Мария Степановна Мамочева для нас — настоящая легенда. Мы ей очень гордимся и считаем, что она сыграла большую роль в жизни не только нашей семьи, но и всего нашего государства», — начинает рассказ о своей старшей сестре благовещенка Нина Бойко. Мария Мамочева ушла на фронт с первого курса института и выстояла до самой Победы. Накануне великого праздника — 70-летия со дня окончания Великой Отечественной войны — Нина Бойко поделилась с «Благовещенском» воспоминаниями о сестре-фронтовичке, внешней сильной вклад в борьбу с фашистскими захватчиками.

Школа патриотов

— В этом году мы отпразднуем юбилей Победы. В такие моменты вспоминаются истоки нашего рода, история государства российского. Вот здесь-то и проявляется такая наука, как патриотизм, — подмечает Нина Бойко. — Раньше говорили, да и сейчас говорят, что надо воспитывать патриотизм — военной, трудовой, любовь к людям. Конечно, примером для нас стали литература, поэзия, кино, живопись. Но хочу добавить, что патриотизм — в крови наших предков. Это воспитывается с детства, впитывается с молоком матери. Ребенок замечает, как себя ведут родители, какую оценку они дают современности, как преодолевают трудности. И вот так у человека вырабатывается патриотизм к дому, к семье,

Мария Мамочева ушла на войну со студенческой скамьи и стала примером самоотверженности для родных и близких

Сестра-легенда



к Родине. Для нашей семьи примером любви к своей Родине до самопожертвования стала моя сестра Мария Степановна Мамочева.

Семья Мамочевых родом с берегов Волги. В 1940 году отец Степан перевез свое семейство — жену и троих детей — на Дальний Восток. Четвертый ребенок — старшая дочь Маша осталась в Астрахани. В то время она заканчивала десятый класс и готовилась к поступлению в инсти-



МАЛО, К СОЖАЛЕНИЮ, МЫ ЗНАЕМ — НЕ ЛЮБИЛА МАШЕНЬКА РАССКАЗЫВАТЬ О ТЯЖЕЛЫХ ФРОНТОВЫХ ГОДАХ. БЫВАЛО, МЫ ДЕТЬМИ ЕЕ ОБСТУПИМ, НАЧИНАЕМ СПРАШИВАТЬ. ОНА ГОВОРИТ, А ЕЕ ВСЮ ТРЯСЕТ. ПАПА КАК УВИДИТ — НАС РУГАЕТ...

тут. Поступила. Но вскоре началась Великая Отечественная война. Студенты попали под всеобщую мобилизацию одними из первых, их забирали в армию практически без каких-либо объяснений. Так,



Память о Марии Мамочевой бережно хранит ее семья.

22 июня 1941 года ушла на войну и Мария Мамочева, ее путь к Победе начался с Белорусского фронта.

— Мама плакала — считала себя виноватой в том, что не увезла свою дочь подальше от мобилизации. Но, слава богу, после войны сестра вернулась, — продолжает свой рассказ Нина Степановна. — Мало, к сожалению, мы знаем — не любила Машенька рассказывать о тяжелых фронтовых годах. Бывало, мы деть-

ми ее обступим, начинаем спрашивать. Она говорит, а ее всю трясет. Папа как увидит — нас ругает...

И все же эта детская любознательность позволила хоть по крупицам, но сохранить фронтовую историю вчерашней студентки Маши. Мария Мамочева отправилась на войну обычной санитаркой. Когда ее и других новобранцев повезли в эшелонах на фронт, поезд попал под обстрел «мессершмитов» —



немецких самолетов-истребителей. Состав тут же остановился, и перепуганные парни и девчонки бросились из вагонов врассыпную. Отбежав на некоторое расстояние от поезда, ребята просто стояли, как вкопанные, и смотрели на бой — раньше ничего подобного молодежь не видела. Новобранцев тут же окружили советские солдаты и повалили на землю, чтобы защитить от пуль. Уберегли не всех... В те минуты Мария и другие студенты впервые узнали, что такое война.

Долгожданная Победа

— Маша говорила, что вспоминать страшно и привыкнуть к войне нельзя. Рассказывала, как ходила на поле боя за ранеными, как те иногда просили ее оставить их умирать. Тащить на себе раненого солдата 18-летней девушке было тяжело, но приходилось справляться. Много

разного бывало. Не обошлось и без ранений, — листает страницы памяти благовещенка.

Марию, которая стала для младшей сестры примером самоотверженности и патриотизма, Нина впервые осознанно увидела уже после войны. Горько вспоминать, но это счастье выпало далеко не всем родственникам фронтовиков.

— В конце Великой Отечественной мы всегда смотрели на горизонт реки Амур, — рассказывает Нина Степановна. — Когда видели дымок, то знали: идет пароход с солдатами. Пароходы были набиты битком! Мать с отцом каждый день бегали на пристань встречать Марию. Но она все не приезжала. Родители плакали, ведь и писем от нее давно не было. И вот как-то в августе 1945 года мы с девчонками на улице играли в лапту. Я лохматая, босая... И вдруг — идет девушка в гимнастерке, юбке, в руках шинель и маленький чемоданчик. Я так смотрела на нее, как замороженная, а девушка говорит: «Нина, это же ты моя сестренка?» А я ей: «Ой, Маруся!» Дело в том, что я сестру практически не помнила, маленькая ведь была. Вот такая у нас встреча получилась.

Мария Степановна прожила долгую жизнь. После окончания войны она не менее самоотверженно отдавала трудовой долг Родине на протяжении многих лет.

ТВОРЧЕСТВО

Благовещенская рукодельница создает эксклюзивные украшения, вдохновляясь урбанистикой и картинками повседневности

Красота в смоле

Вера Задерко



Увлечение благовещенки Татьяны Чеголейчик началось с банального женского желания выделиться — быть не как все. Поле для самовыражения мастерица выбрала творческое: стала создавать уникальные украшения из разных материалов — от ткани до эпоксидной смолы. Творить эксклюзивы своими руками Татьяна начала довольно давно, а примерно пять лет назад хобби стало бизнесом. С

тех пор необычные кольца, сережки и браслеты украшают не только благовещенки, но и модницы из разных уголков страны и мира.

Изготавливать украшения Татьяна училась методом проб и ошибок. Говорит, что отличным подспорьем стал Интернет — там можно найти множество мастер-классов, интересных идей, необычных решений. Теперь, когда производство бижутерии стало основным видом деятельности мастерицы, работать над новыми шедеврами она может и в дневное, и в вечернее время. На создание одного аксессуара у нее в среднем уходит от одного до пяти дней. В качестве

материалов для работы используются кружева, пластик, металлическая фурнитура, перья, стразы, бисер и многое другое.

Татьяне удалось разработать свою уникальную технику работы с эпоксидной смолой. В таких аксессуарах она использует красители, фольгу и сухие растения. «Эпоксидка» заливается на специально подготовленный шаблон с помощью шприца и разравнивается деревянной палочкой. Для придания объема процесс заливки нужно повторить три-че-

тыре раза. Сохнет каждый слой 24 часа. Затем, если необходимо, изделие шлифуется. По мнению мастерицы, эти украшения самые сложные в изготовлении, но и самые интересные.

Татьяна Чеголейчик делится секретом: новые идеи и вдохновение она черпает из вполне повседневных вещей.

— Вокруг меня очень много разных событий, эмоций, которые влияют на мое ощущение и состояние. Нередко все это отражается в созданных мной украшениях, — рассказывает мастерица. — Например, меня может вдохновить человек. А возьмите животный или растительный мир — тут вообще неисчерпаемые ресурсы. Пожалуй, еще на творчество могут влиять разные города — большие, с трубами и пылью.

Украшения, на создание которых Татьяну вдохновили урбанистические картины, лаконичны и просты. Это правильные геометрические формы, декорированные бисером, бусинами и стразами. Кстати, в каждой коллекции, независимо от ее тематики, есть один обязательный элемент — фотография Мэрилин Монро. Все потому, что рукодельница считает американскую актрису красивой и гармоничной.

Еще одна занимательная коллекция, которая может понравиться любой сладкоежке, называется «Антидиета». Серьги, кольца и подвески выполнены из пластика и выглядят очень аппетитно — они действительно похожи на настоящие пирожные, тортики и шоколад. По словам Татьяны, скоро модниц

ждет новая серия романтических брошей — за основу в них взята эстетика 18-го и 19-го веков.

Наибольший доход от продажи своих работ Татьяна получает в периоды выставок и праздничных ярмарок, которые проходят два-три раза в год. Все остальное время Татьяна продает украшения в основном через социальные сети.

Уже накопилась база постоянных клиентов. Интернет, кстати, позволяет находить покупателей далеко за пределами Амурской области. Работы амурской умелицы пользуются популярностью среди женщин в центральной части России. Приходилось отправлять штучный товар и за границу. Сейчас Татьяна мечтает о своей витрине в каком-нибудь магазинчике, но пока не нашла подходящее место.

