Фронтовик, художник, фотограф

Константин Григорьевич Шевнин - участник Великой Отечественной войны, оставивший личную запись на стене поверженного рейхстага в Берлине: «Я с Волги, из Чувашии. Константин Шевнин». Участвовал в параде в Берлине, в юбилейных парадах в 2005 и в 2010 годах в Москве.

О Константине Шевнине впервые узнала из газетной публикации, где рассказывалось о дружбе длиною в жизнь, а ещё о том, как 16-летний чувашский паренёк со своими друзьями Гарибальди Никитиным и Анатолием Мочаловым, работая на эвакуированном из Харькова электромеханическом заводе (впоследствии ЧЭАЗ), неудержимо рвались на передовую. От этого отчаянного шага их удержал начальник отдела, где они работали, вернул на завод под предлогом того, что производству нужны молодые рабочие руки. Позднее, в 1943-м, закадычные друзья осуществили задуманное. Разбросало их по разным фронтам, но жизнь оказалась снисходительной и милосердной - все они после Великой Победы вернулись в отчий дом.

И вот недавно судьба свела меня с Константином Григорьевичем. Невысокий ладный с живым и ясным взглядом, он производит впечатление человека активного, энергичного, и как выяснилось, оказался таковым. Член Чувашского регионального отделения Российского Союза ветеранов ведёт активный образ жизни, участвует во многих мероприятиях ЧРСВ, регулярно общается с молодёжью в школах, училищах, вузах. Одним из немногих сдал нормы ГТО в 2014 году, показав хорошие результаты в своей возрастной категории (1 января исполнился 91 год).

На стене длинного коридора с высокими потолками квартиры Константина Григорьевича Шевнина, что по ул. К. Маркса, помещены графические работы с изображением пристани в Ильинке, Дома отдыха «Буревестник» и многие другие картины, отражающие различные моменты жизни автора, участника Великой Отечественной войны. Натруженные руки фронтовика, в юности державшие кирку и лопату, в военное лихолетье - автомат, не знают покоя и сейчас. Продолжают творить - рисовать и мастерить.

В личном архиве Константина Григорьевича изрядное количество набросков, отражающих богатство его творческих поисков. Здесь нашёл отражение и начальный период его духовного становления, когда решался основной вопрос: быть или не быть ему художником, когда истинное призвание властно давало ему о себе знать. Этот момент жизни юноши пришёлся на довоенное время, а отрочество выпало на годы войны.

Огромная коллекция картин и фотоснимков, сделанных в разные годы его жизни, нашла место в его семейном архиве. На них изображены православные храмы, впечатляющие своей архитектурой, и деревенские домики с резными наличниками среди цветущего сада, и уходящие в небо величественные сосны и ели Заволжья - живописные пейзажи родной Чувашии, России.

Удивляет обилие картин, выполненных акварельными и масляными красками, здесь и тушь, и гуашь. Есть и уникальные эскизы и зарисовки из Германии. Оказывается, сразу после штурма Рейхстага рука художника сама тянулась к карандашу, чтобы запечатлеть на бумаге увиденное и прочувствованное. Художник-самоучка изображал на бумаге то, что видел и чем жил, что волновало его воображение. Впоследствии, куда бы ни заносила его судьба, он не расставался с карандашом, пером и бумагой.

Ознакомившись с родословной многочисленной семьи Шевниных, начинаешь понимать, откуда у Константина Григорьевича столько внутренней силы и уверенности. Многое взято им из благодатной земли своих предков, что с незапамятных времён селились в Мариинском Посаде на берегу великой русской реки Волги, и ныне продолжает приобретать бесценный опыт, переходящий из рода в род, и мудрость своих родителей - мастеровых с золотыми руками, созидателей земли чувашской. Шевнины, как свидетельствует из документов и воспоминаний очевидцев (из семейного архива), славились трудолюбием и мастерством. Григорий Алексеевич изготавливал корпуса, другие детали речных катеров, вот и Костя с детства ему помогал в мастерской, приобретал теоретические знания и практические навыки в столярном, слесарном и плотницком деле.

Родился Константин 1 января 1925 года на живописном берегу великой русской реки Волге в Мариинском Посаде, здесь же прошло и раннее детство будущего художника и военного. Когда мальчику исполнилось пять лет, семья переехала в Чебоксары. После окончания начальной школы мальчик учился в только что построенной средней школе №5 им. С.М. Кирова, где работали кружки судомодельный, авиамодельный, столярный, по инициативе учительницы выпускалась стенгазета и рукописный журнал, ставились мини-спектакли на немецком языке. К окончанию школы способный ученик Константин Шевнин уверенно владел основами этого языка, что помогло ему в Германии.

Он хорошо помнит, как отважно прыгал с трамплина спортивного комплекса, с удовольствием ходил во дворец пионеров, был увлечён игрой на трубе, активно участвовал в работе ансамбля песни и пляски. С детских лет увлекался рисованием - писал картины тушью и акварелью, и на его рисунках отражены впечатления детских лет и юности. И видел себя в будущем только художником и мечтал поступить в Чебоксарское художественное училище. Но из-за войны этим мечтам не суждено было осуществиться. Многие преподаватели ушли на фронт, училище перевели в другой город, вглубь страны. Костя оставил свою мечту о профессии художника и поступил в коммунально-строительный техникум. Но и здесь ему не пришлось учиться.

Константин Григорьевич хорошо помнит, как вместе с другими мальчиками и девочками он работал на ХЭМЗ. Малолетние токари, слесари наравне с взрослыми изготавливали детали, так необходимые для фронта. Так военную продукцию поставляли для передовой женщины и подростки, не познавшие радости и беззаботности детства.

- В мае 1943 года меня призвали на военную службу, - рассказывает фронтовик. - Получил направление в третье Ленинградское стрелково-снайперское военное училище, эвакуированное в город Воткинск, а после ускоренного его окончания - на фронт. Командиром взвода 525 стрелкового полка 171-й Краснознамённой стрелковой дивизии 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта под командованием Г.К. Жукова. Дошёл до Берлина, принимал участие в штурме логова фашистской Германии, рейхстага. Под Берлином был легко ранен в ногу, при штурме рейхстага легко контужен.

Константин Григорьевич Шевнин за участие в боях награждён орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны 2 степени», медалью «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией» (всего 30 медалей).

- В общей сложности на военной службе находился около 39 лет. Прошёл путь от курсанта до полковника. Служил в МВД с 1947 по 1981 год. Из них несколько лет в Алатыре, где родился сын Слава (1950). В колонии № 4 Чувашии работал и в должности начальника отряда, воспитателя заключённых, замполита, а также заместителем начальника колонии, фотографом, освоил науку дактилоскопии.

Константин Григорьевич - профессионал в области техники, металлообработки, освоил работу на различных станках, в том числе токарном, лесопильном. В ветеранской работе по патриотическому воспитанию молодого поколения занимается более 30 лет. Выступает в школах, вузах, академиях перед учащимися и студентами, в Музее Воинской славы и музее истории МВД. За активную ветеранскую работу Константину Григорьевичу вручена Почётная грамота Чебоксарского городского собрания депутатов (2008), более 40 медалей и знаков отличия и почётных грамот, дипломов и поздравительных писем от государственных и ведомственных органов и организаций. В акции «Общественное признание-2015» жюри присудило ему 2-ое место в номинации «Не стареют душой ветераны».

- С женой прожил долгую счастливую жизнь (около 60 лет). Вырастил сына и дочь. Есть два внука и правнучка. Живу самостоятельно, рисую, фотографирую, занимаюсь моделированием морских кораблей. Сын Вячеслав - в Чебоксарах, дочь Надежда - в Саратове. Всех люблю, это мои самые близкие люди.

Людмила Кутьина,
помощник председателя ЧРО Российского Союза ветеранов по связям с общественностью и СМИ