

Отчет о летних лагерях военно-патриотического Клуба «Миротворец»







Заповедник «Михайловское»

В истории отечественной культуры музей-усадьбы «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» и поселок Святые Горы известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. Места любимые и воспетые им. Ещё при жизни Пушкина село Михайловское воспринималось как его поэтическая родина, место творческого преображения поэта. Годы ссылки, 1824-1826, стали важным этапом в его творческой биографии, они способствовали самоопределению поэта, становлению Пушкина как величайшего национального поэта. Здесь, на древней псковской земле, окреп его поэтический талант, расцвел его гений. Вблизи «милого предела» поэт завещал себя похоронить. Здесь, у алтарной стены Свято-Успенского собора Святогорского монастыря, в четырёх верстах от Михайловского, покоится его прах.

На территории Пушкинского Заповедника находятся памятники культуры и элементы ландшафта:

— могила А. С. Пушкина и некрополь Ганнибалов-Пушкиных у алтарной стены Свято-Успенского собора Святогорского монастыря с захоронениями О. А. Ганнибала, М. А. Ганнибал, младенца Платона Пушкина, Н. О. Пушкиной и С. Л. Пушкина;



Директор Василевич Георгий Николаевич



Заместитель директора Тихонова Людмила Павловна



— музей-усадьбы «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» с входящими в их состав мемориальными парками XVIII-XIX веков;

Уже в 1899 году, в 100-летнюю годовщину со дня рождения поэта, Михайловское было выкуплено у его наследников в государственную собственность на народные пожертвования. С этого времени начинается история музея-заповедника «Пушкинский Уголок».

В 1911 году на усадьбе сельца Михайловского был открыт пушкинский музей, по сути, первый государственный литературный музей-усадьба, находившийся в мемориальном пространстве.

В феврале 1918 г., во время революционной смуты, были сожжены Михайловское, Тригорское, Петровское, Голубово и другие имения, принадлежавшие потомкам родственников, друзей и знакомых Пушкина.

В 1936 году в состав музея-заповедника были включены городища Савкино и Воронич, сельцо Петровское и вся территория Свято-Успенского Святогорского монастыря.



Музей-заповедник «Михайловское»



Музей-заповедник «Тригорское»



Музей-заповедник «Петровское»



Хранитель «Михайловское»
Узенева Юлия Николаевна



Хранитель «Тригорское»
Бурченкова Римма Валентиновна



Хранитель «Петровское»
Козмина Любовь Владимировна



Пушкинский Заповедник значительно пострадал во время боевых действий Великой Отечественной войны, в период оккупации немецко-фашистскими захватчиками (1941-1944 гг.).

После освобождения от оккупантов на мемориальном уровне восстановлены:

— В 1947-1949 усадьба-музей «Михайловское» и Свято-Успенский Святогорский монастырь.

— В 1962 г. возрождено имение друзей Пушкина Осиповых и Вульффов село Тригорское.

— В 1977 г. возрождено имение Ганнибалов «Петровское».

В 1996-2007 годах, в основном, были осуществлены планы, намеченные в Программе празднования 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Отреставрированы и дополнены архитектурные ансамбли музеев-усадьб «Тригорское» (1996-1998), «Михайловское» (1998-2000), «Петровское» (1999-2001), музейного комплекса «Бугрово» (1999-2007). Осуществлены уникальные работы по комплексному ремонту и реставрации усадебных садово-парковых ансамблей. Создан новый музейный комплекс «Бугрово».



Музейный комплекс «Бугрово»



Музей-мельница в Бугрово



Свято-Успенский Святогорский монастырь



Музей-усадьба «Петровское»



Петровское — родовое имение предков А. С. Пушкина Ганнибалов, связанное с интересом и уважением поэта к истории своего рода, истории российского государства, нашедшим отражение в его творчестве.

В 1742 году дворцовые земли Михайловской губы в Воронежском уезде Псковской провинции были пожалованы императрицей Елизаветой Петровной прадеду А. С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу, крестнику и сподвижнику Петра Великого. Для первоначального обустройства А. П. Ганнибал выбрал деревеньку Кучане (позднее Петровское), где был построен небольшой дом («Дом А. П. Ганнибала»). В 1782 году Петровское унаследовал Петр Абрамович Ганнибал — двоюродный дед Пушкина — прожив в нем безвыездно с 1782 по 1819 годы. В это время строится большой господский дом («Дом П. А. Ганнибала»), усадьба приобретает тот вид, который застал Пушкин. Поэт встречался с П. А. Ганнибалом, интересуясь историей своего рода, тесно переплетенной с историей России. С 1822 по 1839 годы хозяином имения был двоюродный дядя Пушкина Вениамин Петрович Ганнибал, после смерти которого Петровское становится собственностью помещицы К. Ф. Компанион и наследуется ее дочерью К. Ф. Княжевич. Новые владельцы в основном сохранили планировку усадьбы, но в 1918 году имение было сожжено.

В 1936 году территория усадьбы Петровское была включена в состав Пушкинского заповедника. Археологическое исследование усадьбы было проведено в 1952 году. В



основу проекта восстановления «Дома П. А. Ганнибала» были положены обмеры фундамента дома и фотографии фасада дома начала XX века. В июне 1977 года состоялось открытие музея Петровское, который включил в себя «Дом П. А. Ганнибала» и мемориальный парк с Грот-беседкой. В 1999 - 2000 годах были проведены работы по реставрации и реконструкции музея-усадьбы «Петровское». Значительно изменился облик усадьбы. На старом фундаменте воссоздан «Дом А. П. Ганнибала».

ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ГАННИБАЛА

Мемориальный дом прадеда великого поэта Абрама Петровича Ганнибала воссоздан на старом фундаменте. Рассказ об Абраме Петровиче Ганнибале в этом новом музее знакомит с жизнью главной ганнибаловской вотчины на псковщине в самом ее истоке.

Флигель обставлен типологически, поскольку мебели из Петровского и личных вещей Ганнибала почти не сохранилось. В экспозиции представлены предметы мебели и убранства XVIII в., портреты и гравюры, предметы прикладного искусства, характерные для того времени.

Рассказ начинается с приемной-прихожей — служебной комнаты, где хозяева принимали приказчика, вели дела по устройству усадьбы, по управлению своими деревнями. Здесь представлены портрет графа Б. Х. Миниха (гравюра Е. Чемесова с ориг. П. Ротари); карта Псковской губернии XVIII в.; сундук-укладка дорожный сер. XVIII в.;



стол русской работы в голландском стиле наборного дерева нач. XVIII в.; ларчик-теремок с двойной крышкой 1 пол. XVIII в.; чернильница походная нач. XVIII в.; счета XVIII в.

Далее посетители проходят в комнату Абрама Петровича и Христины Матвеевны Ганнибалов. Комната из двух половин: это и спальня, и кабинет, разделенные кроватью с балдахином (в манере того времени). Здесь представлена мемория рода Ганнибалов — икона «Спас Нерукотворный» (к. XVII - нач. XVIII вв). Здесь также экспонируются портрет Петра I (гравюра Е. Чемесова с ориг. Ж.-М. Натье. 1759); портрет царицы Елизаветы (гравюра Е. Чемесова); вид окрестностей г. Тобольска (гравюра Оврея к. XVIII в.); патент царицы Елизаветы на чин А. П. Ганнибалу генерал-майора (1742, копия); кубок стеклянный с вензелем царицы Елизаветы, XVIII в.; библия на немецком языке (1690 г., перевод Лютера).



В следующей за тем детской рассказывается о воспитании и обучении детей в семье Ганнибалов. Здесь представлены: сундук (к. XVI - нач. XVII вв. западноевропейской работы); деревянные детские игрушки крестьянской работы; макет корабля-парусника XVIII в.; две пушечки-мортирки XVIII в.

В нижнем этаже дома размещается кухня-поварня. По-видимому, она была устроена на европейский манер: с шатровой печью, как это принято было в домах вельмож. В кухне-поварне семья и обедала. Здесь же могли принимать и угощать обедом гостей. Кухня-поварня интересна как своеобразный





музей быта XVIII века. Здесь представлены стол обеденный дубовый XVIII в.; буфет орехового дерева 1750 г.; посуда медная, оловянная, керамическая, стеклянная и деревянная; предметы быта, найденные при археологических раскопках фундамента данного флигеля — изразцы, посуда, точеные (или резные) по кости детские игрушки, трубки глиняные и другие экспонаты.

ДОМ-МУЗЕЙ П. А. И В. П. ГАННИБАЛОВ



Экскурсия в большом доме продолжает рассказ о Ганнибалах, начатый во флигеле А. П. Ганнибала. В 1817 г., по окончании Лицея, Пушкин именно здесь познакомился с двоюродным дедом Петром Абрамовичем Ганнибалом и впоследствии бывал здесь при жизни его сына Вениамина Петровича Ганнибала. «Я чрезвычайно дорожу именем своих предков», — эти слова поэта организуют сюжетную линию рассказа в данном музее.

Экскурсия начинается в сенях. Здесь представлены герб Ганнибалов (увеличенная гипсовая копия с печатки А. П. Ганнибала), фрагмент схемы «Родословное древо Ганнибалов - Пушкиных - Ржевских».

В приемной начинается рассказ о П. А. Ганнибале (1742-1826), ставшем хозяином Петровского по раздельному акту 1782 года. Здесь представлены завещание А. П. Ганнибала 1776 г., межевой план владений П. А. Ганнибала 178 (копия), фотографии усадьбы из журнала «Столица и усадьба», 1914





г.; фрагмент обшивки кресла, принадлежавшего П. А. Ганнибалу (вышивка шелк., золот. и серебр. нитями, 70-80 гг. XVIII в.). В двух витринах экспонируются материалы археологических раскопок 1969 и 1999 гг. в с. Петровском — предметы быта, посуда, слон-талисман, монеты первой половины XVIII в.

В кабинете П. А. Ганнибала ведется рассказ о П. А. Ганнибале как хранителе фамильных реликвий: документов, архива, инструментария А. П. Ганнибала, книг по геометрии, фортификации, астрономии, предметов оружия XVIII в. Здесь представлены мемориальные вещи — печатка А. П. Ганнибала (слоновая кость, серебро, стекло); «Миняя» 1768 г. на сентябрь с вкладной записью А. Ганнибала для Воскресенской церкви в Суйде, книга Д. Кантемира «Система, или состояние мухамеданской религии» СПб, 1722 г. Экспонируются шкаф-витрина с оружием XVIII в.; коллекция медалей XVIII в.; портрет Екатерины II. (копия XIX в. с ориг. И.-Б. Лампи). Под портретом на столе размещены «Жалованная грамота» царицы Елизаветы А. П. Ганнибалу о пожаловании ему Михайловской губы 1746 г. (копия), Письмо Екатерины II А. П. Ганнибалу 1765 г. (копия), письмо Великого Князя Павла Петровича Ивану Ганнибалу сент. 1775 г. (копия). В экспозиции представлены барельеф Петра I (чугун, худ. Растрелли), инструментарий XVIII в.

Обстановка гостиной соответствует времени 1820-1830 гг., когда хозяином дома был внук А. П. Ганнибала — Вениамин Петро-





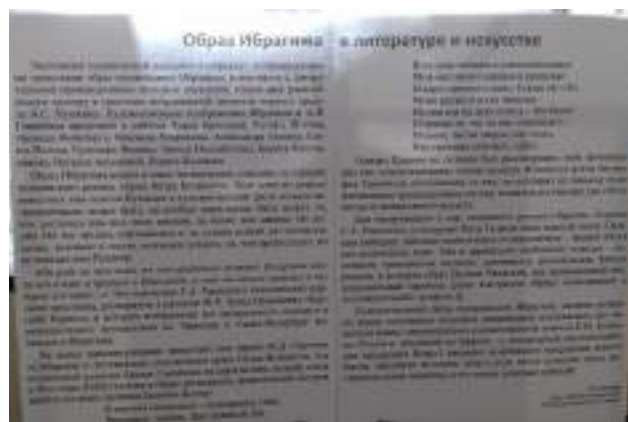
вич. В гостиной находятся рояль «Штурцваге» 1839 г., ваза фарфоровая для цветов из семьи Ганнибалов (в горке), портрет А. С. Пушкина (неизв. худ. 1830 гг.).

В кабинете Вениамина Петровича Ганнибала ведется рассказ о В. П. Ганнибале (1780-1839), двоюродном дяде поэта, соседе и приятеле семьи Пушкиных, поклоннике таланта Пушкина, хлебосоле и музыканте. В обстановке комнаты мебель первой трети XIX в., икона Иоанна Предтечи, портрет Александра I (копия XIX в. с ориг. Виже-Лебрен 1800 г.), шкатулка для чая В. П. Ганнибала красного дерева, портрет Павла Исаковича Ганнибала (миниатюра, копия с ориг. неизв. худ., 1-я четв. XIX в.).

Согласно планировке конца XVIII - начала XIX вв., барская спальня завершает анфиладу комнат. Экспозиция «барской спальни» с типичным для нее убранством осматривается из дверного проема.

В парадной зале продолжается рассказ о происхождении и воспитании Абрама Ганнибала русским царем Петром I, участии Ганнибала в сражениях Северной войны, ганнибаловской теме в творчестве Пушкина. Здесь представлены портрет Петра I (неизв. худ. XVIII в.), «Полтавская баталия» (гравюра XVIII в.), «Битва при Лесной» (гравюра худ. Ляремессена, нач. XVIII в.), портрет двоюродного деда поэта Ивана Абрамовича

Ганнибала (копия с ориг. неизв. худ. XVIII в.), портрет Императрицы Елизаветы Петровны (гравюра И. А. Соколова с портрета худ. Карвака, 1746), «Путешествие





Екатерины II» (неизв. худ. с гравюры худ. Демейса. XVIII в.), бюст Екатерины II худ. Ф. Шубина.

Литературная экспозиция, расположенная в трех вертикально-горизонтальных витринах в коридоре, закрепляет все сказанное в экскурсии, иллюстрирует отражение интереса поэта к роду Ганнибалов в его стихах и прозе.

ПЕТРОВСКИЙ ПАРК

Научное обследование и изучение Петровского парка специалистами позволяют датировать его основательное устройство не ранее 1786 г., т.е. при двоюродном деде поэта Петре Абрамовиче Ганнибале. К настоящему времени парк сохранил следы планировочных решений и единичные насаждения, начиная с 1750-х гг. и до начала XX в.

Знакомство с парком начинается с верхней зеленой террасы перед фасадом дома П. А. и В. П. Ганнибалов. Вблизи дома А. П. Ганнибала просматривается фрагмент двойной граничной липовой аллеи — одной из тех, которые выполняли роль защитных зеленых стен. В этой части парка сохранились его старейшины — два мощных вяза и липа, которые росли еще при А. П. Ганнибале. На второй террасе расположен дерновый круг с липовыми боскетами, который огибает главная липовая аллея, ведущая к озеру Кучане и беседке-грот. Под прямым углом главную липовую аллею пересекают большая липовая аллея и аллея карликовых лип.





В конце большой аллеи находится «зеленый кабинет» (любимое место отдыха П. А. Ганнибала). Боковая аллея карликовых лип переходит в «зеленый зал». Справа и слева от беседки-грата в дальних углах парка расположены затеи — две горки («парнасы») с дорожками в виде улитки. Одна из дорожек обсажена липками. От беседки-грота открываются прекрасные виды на окрестности, Михайловское, Савкину горку.





Музей-усадьба «Михайловское»



Михайловское — родовое имение матери А. С. Пушкина, его поэтическая родина, место духовного становления поэта. Здесь он жил и творил в 1817, 1819, 1824-1826, 1827, 1835 и 1836 годы.

12 января 1742 года большая часть земель (41 деревня на 5 000 десятинах земли), составлявших Михайловскую губу псковского пригорода Воронича, именным указом императрицы Елизаветы Петровны были пожалованы в вечное владение прадеду А. С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу «арапу Петра Великого». После смерти Абрама Петровича в 1781 году сельцо Михайловское досталось по раздельному акту между его сыновьями Осипу Абрамовичу, который построил в нем господский дом и усадьбу, разбил парк с куртинами, аллеями и цветниками. В 1806 году после смерти Осипа Абрамовича Михайловское перешло к его жене Марии Алексеевне, урожденной Пушкиной, а затем в 1818 году досталось Надежде Осиповне, матери поэта. С 1836 года отошло ее детям — Ольге, Льву и Александру.

После смерти А. С. Пушкина опека выкупает имение у наследников детям поэта. Более двадцати лет дом стоял без хозяина, постепенно разрушаясь. В 1866 году в родовом имении поселился младший сын поэта Григорий Александрович. Сохранились две каменные постройки Г. А. Пушкина, одна из которых (большой каменный амбар) сейчас используется как выставочная галерея. В Михайловском Григорий Александрович живет до 1899 г., когда в связи со 100-летием со дня рождения А. С. Пушкина имение у него было



выкуплено на народные пожертвования и поступило в государственную собственность. В память о поэте в Михайловском была устроена колония для престарелых литераторов, а в июне 1911 г. состоялось открытие первого пушкинского музея.

В феврале 1918 г. Михайловское было сожжено. Из усадебных построек уцелел только «Домик няни», разрушенный позже в годы немецкой оккупации. Постановлением Совета народных комиссаров от 17 марта 1922 года Михайловское вошло в состав Пушкинского заповедника. В 1937 г. к 100-летней годовщине со дня гибели Пушкина дом был вновь восстановлен. С 12 июля 1941 г. до 12 июля 1944 г. музей-заповедник был оккупирован немецкими войсками. В 1944 г. Дом-музей А. С. Пушкина был уничтожен. Вновь дом поэта восстановлен на старом фундаменте к 1949 году. Тогда же был восстановлен «Домик няни», несколько позднее были восстановлены «кухня-людская», «контора управляющего», «дом управляющего». В здании «колонии литераторов», построенном в 1911 году по проекту архитектора Щуко, до 1992 года размещалась администрация Пушкинского заповедника. В 1998-1999 годы в Михайловском были проведены реставрационно-восстановительные работы, что позволило создать условия для дальнейшего сохранения музея-усадьбы, хранения экспонатов, представленных в музейных экспозициях, удобства для посетителей.



ДОМ-МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

Экскурсия по дому-музею начинается в передней. Здесь представлены литография сельца Михайловского П. Александрова 1838 года, сделанная по рисунку псковского землемера И. Иванова (единственное сохранившееся изображение усадьбы пушкинского времени), план владений О. А. Ганнибала 1786 года, потешная пушечка-мортирка 1831 года. Экспозиция передней посвящена истории усадьбы.

Дверь налево из передней ведет в комнату няни (девичью). Здесь под руководством няни Пушкина Арины Родионовны (1758-1828) занимались рукоделием дворовые девушки. В витринах представлены копии автографов поэта с изображениями няни, ее писем к Пушкину, написанных под диктовку. Особенно ценными экспонатами являются вышивки, сделанные дворовыми девушками Михайловского и Тригорского.

Из комнаты няни дверь ведет в комнату родителей. Здесь представлены портреты отца, матери, брата и сестры поэта — С. Л. Пушкина (рис. К. Гампельна, 1824 г.), Н. О. Пушкиной (худ. Ксавье де Местр, миниатюра, 1810 г.), Л. С. Пушкина (рис. А. О. Орловского, 1820-е гг.), О. С. Павлицевой (худ. Е. Плюшар, акварель, 1830-е гг.). Копии автографов писем и черновиков произведений поэта передают настроение его отчаяния в начальный период ссылки, переход к «воскресению» через творчество. Главной меморией является икона «Троица», которой отец Пушкина благословил брата поэта Л.





С. Пушкина при его женитьбе. Экспозиция посвящена первым месяцам михайловской ссылки А. С. Пушкина.

В следующей комнате — гостиной-зальце — «портреты дедов на стенах». Представлены портреты: И. А. Ганнибала (худ. Левицкий, холст, масло, копия) — двоюродного деда Пушкина; А. Ф. Пушкина (неизв. худ., холст, масло, копия) — прадеда поэта; Е. П. Ганнибал (неизв. худ., холст, масло) — его троюродной сестры; предполагаемый портрет Н. О. Пушкиной (неизв. худ., холст, масло, копия); В. Л. Пушкина (рис. Ж. Вивьена, 1823, копия) — дяди поэта. Экспонируется акварель «Две собаки», предположительно написанная О. С. Пушкиной (Павлищевой). Из окон зальца открывается вид на ландшафт, воспетый поэтом в романе «Евгений Онегин», стихотворении «Деревня».

В следующей затем столовой продолжается рассказ о творчестве и деревенской жизни Пушкина, воплощении творческих замыслов в контексте биографических событий 1825-1826 гг., встречах с друзьями-лицеистами, посетившими его в ссылке, подведении Пушкиным итогов ссылки через 10 лет, в 1835 году. Представлены портреты: И. И. Пущина (рис. Д. Соболевского, 1825 г., копия), А. М. Горчакова (худ. Полнезич, акварель, копия), А. А. Дельвига (худ. П. Борель, литография с рис. В. Лангера, 1830 г.), В. В. Кюхельбекера (худ. И. И. Матюшин, гравюра к. XIX в.), А. С. Пушкина (худ. О. Кипренский, холст, масло, 1827 г., копия 1860-х гг.), заказанный А. Дельвигом и скопированный в 1860-е годы для Пушкинского



музея Александровского Лицея. Наибольший интерес представляют мемориальные вещи: предметы посуды из семьи Пушкиных и Ланских (блюдо, подставки, бокалы), бильярдные шары и кий из с. Михайловского, пресс-папье из сосны, воспетой поэтом в стихотворении «Вновь я посетил ...».

Кабинет А. С. Пушкина воссоздан по воспоминаниям современников, переписке поэта, его произведениям. Здесь находятся мемориальные вещи, связанные с памятью о поэте: стол письменный из Тригорского красного дерева конца XVIII - начала XIX вв., кресло из Голубово, принадлежавшее друзьям поэта, этажерка сына поэта Г. А. Пушкина, скамеечка подножная А. П. Керн, чернильница из имения Гончаровых Полотняный завод (2-ая полов. XVIII в.), подсвечник с колпачком и щипцами (серебро, 1831 г.), подставка для перьев, трость А. С. Пушкина.

УСАДЕБНЫЕ ПОСТРОЙКИ МИХАЙЛОВСКОГО

«Домик няни» слева от входа в Дом-музей. Восстановлен в 1947 году, реконструирован в 1999 г. в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 г.: «Деревянного строения, крыт и обшит тесом, в нем комнат — 1... Под одной связью баня с голландскою печью, и в ней посредственной величины котел».

В летнее время в светелке жила няня поэта Арина Родионовна. В баньке (мыльне) Пушкин, так же, как и герой его романа,





Онегин, принимал ледяные ванны. Среди предметов обихода XIX века деревянная шкатулка Арины Родионовны, подаренная ею поэту Н. М. Языкову, когда он гостил в с. Тригорском и посещал Михайловское летом 1826 года.

«Кухня» расположена справа от входа в Дом-музей. Флигель восстановлен в 1951 г., реконструирован в 1999 г. в соответствии с «Описью сельца Михайловского» 1838 г.: «В нем 2 комнаты с двумя русскими печью, к ним железные заслонки и чугунные вьюшки, окон малых с рамами и стеклами 5. Дверей простых на крюках и петлях железных 3. Крыт тесом».

В первой комнате располагалась господская кухня, в которой готовились блюда для барского стола. Во второй половине флигеля, вероятно, жила кухарка Пушкиных Неонила Онуфриевна (упоминаемая в переписке А. С. Пушкина), ее муж Иван Максимов, дочь Ольга и сын Александр. В кухне представлены предметы деревенского усадебного быта и кухонного обихода XVIII - нач. XIX в.: тазы для варки варенья; рогатки (мутовки); деревянные долбленные ночвы для хранения муки, очистки зерна и замешивания теста; рыбница для заливной рыбы; формы для бланманже; сечки; ковши; различные горшки; лопата деревянная для хлебов. В жилой комнате на столе медный самовар священника Опочкого. По преданию, А. С. Пушкин пил из него чай, будучи однажды в Опочке в гостях у священника.



Далее расположены усадебные флигеля — «Дом управляющего» и «Контора управляющего», в которых размещаются служебные помещения. Колония литераторов расположена напротив дома-музея. Построена в 1911 году по проекту архитектора Щуко для нужд колонии литераторов. С 14 февраля 2002 года в здании колонии литераторов открывается экспозиция «Хранитель Пушкиногорья», посвященная 100-летию со дня рождения С. С. Гейченко и 80-летию Пушкинского заповедника.

Большой каменный амбар построен сыном поэта Г. А. Пушкиным для хранения льна. После реконструкции 1999 года используется как выставочный павильон.

МИХАЙЛОВСКИЙ ПАРК

От автостоянки к дому-музею следует двигаться через праздничную поляну, далее по горбатуму мостику через «пруд под сенью ив густых» непосредственно к центру усадьбы. С околицы Михайловского открывается вид на озера Кучане (Петровское) и Маленец, пойму реки Сороть, «холм лесистый» и Савкину горку — классический русский пейзаж, нашедший отражение в поэзии А. С. Пушкина.

Перед домом-музеем расположен дерновый круг. Липы и вяз в центре круга посажены в 1899 году сыном поэта Г. А. Пушкиным. Ворота напротив дома-музея ведут в





парк Михайловского, образец садово-парковой архитектуры конца XVIII - начала XIX вв.

Мемориальная еловая аллея посажена в 1780-х годах дедом А. С. Пушкина О. А. Ганнибалом. Еловая аллея заканчивается восстановленной часовней Михаила Архангела. Слева от еловой аллеи расположена мемориальная липовая аллея Керн, по которой, по воспоминаниям А. П. Керн, поэт совершил прогулку с ней летом 1825 года. От аллеи Керн дорожка ведет через михайловский сад к «Острову уединения». Дорожка направо от еловой аллеи ведет к «черному Ганнибалову пруду». В парке Михайловского находятся древние славянские захоронения — курганы V-X веков.





Музей-усадьба «Тригорское»



МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ТРИГОРСКОЕ»

Тригорское — «приют, сияньем муз одетый» — дом друзей А. С. Пушкина, место, ставшее для него вторым домом в годы михайловской ссылки. Обитателям Тригорского посвящены бесценные пушкинские стихи, здесь живо ощущаются тригорские реалии романа «Евгений Онегин».

Именным Указом Екатерины II в 1762 году земли Егорьевской губы, в состав которых вошло будущее Тригорское, были пожалованы лейб-гвардии Семеновского полка секунд-майору Максиму Дмитриевичу Вындомскому. Наивысший расцвет имения пришелся на вторую половину 18 века, когда владельцем и наследником с 1780 г становится его сын Александр. При нем происходит активное строительство на территории усадьбы хозяйственных и служебных построек. С любовью и знанием дела оформляется английский пейзажный парк. С 1813 по 1859 годы хозяйкой усадьбы становится его дочь — Прасковья Александровна, с семейством которой подружился А. С. Пушкин в годы михайловской ссылки, связав свою жизнь и творчество с этим местом. С начала 1820-х годов семейство Осиповых-Вульф перебирается из старого усадебного дома в здание бывшей полотняной фабрики. Старый усадебный дом сгорел в 1850-х годах, сохранились фундаменты дома и примыкавших к нему усадебных построек.





В сознании самих обитателей усадьбы, а позднее и первых паломников, дом в Тригорском воспринимался как «дом Лариных», а в чертах героев романа «Евгения Онегина» угадывались конкретные лица. Со временем отдельные уголки парка и некоторые деревья приобретают «статус» собственных имен: «аллея Татьяны», «сель-шатер», «дуб уединенный», «скамья Онегина», «береза-седло» и т. д. Литературные названия уголков парка, мемориальные деревья воспринимаются, как воспеты поэтом. Они несут знак памяти о нем. С 1859 года наследником имения стал А. Н. Вульф. При нем активно велись строительные и ремонтные работы. После смерти А. Н. Вульфа в 1881 году была составлена «Опись недвижимого имения села Тригорского», где было названо 20 построек. После Вульфа, с 1884 года усадьба была сдана в аренду М. И. Пальмову, который заботился о сохранении пушкинских меморий.

В 1918 году тригорская усадьба была сожжена и разграблена.

Огромным культурным значением стало восстановление дома-музея тригорских друзей поэта Осиповых и Вульфов в 1962 году. Перед этим была проведена большая исследовательская работа. В 1978 году была восстановлена тригорская банька, в которой летом 1826 года А. С. Пушкин проводил время, общаясь с Н. М. Языковым и А. Н. Вульфом. В 1996 - 1998 годах были проведены работы по реставрации и реконструкции усадебных построек и парка Тригорского.





ДОМ-МУЗЕЙ ОСИПОВЫХ И ВУЛЬФОВ

Экскурсия по дому-музею начинается в буфетной, где рассказывается об истории дома друзей поэта. Этот дом — здание бывшей полотняной фабрики, которое хозяева приспособили под жилье в начале 1820 годов. Здесь представлены картина художника В. Мешкова 1916 года «Дом Лариных» в Тригорском, интерьер в доме Осиповых-Вульф художника В. Максимова 1899 года, копия плана дома, выполненная известным географом, внуком А. П. Керн Ю. М. Шокальским в 1924 году, старинные фотографии внешне-го вида и интерьеров Тригорского дома конца XIX - начала XX веков.

В следующей затем столовой рассказывается о быте Тригорского, обитателях дома, их воспоминаниях об А. С. Пушкине. Представлены мемориальные вещи из Тригорского: медный самовар, две вазочки (итальянский фарфор с росписью), посеребренные подносы, столик резной (дуб, орех), холодильницы для шампанского из с. Голубово. Экспонируются копии рукописей романа «Евгений Онегин», стихотворных посланий, автопортреты и рисунки А. С. Пушкина, силуэты Анны и Евпраксии Вульф (неизвестный художник, копия); портрет А. И. Вульф (акварель неизвестного художника, копия); портрет Алексея Вульфа (акварель А. И. Григорьева, 1828 г., копия); копии писем А. С. Пушкина к П. А. Осиповой-Вульф.





В кабинете Алексея Николаевича Вульфа говорится об отношениях А. С. Пушкина и А. Н. Вульфа. Здесь представлены мемориальные вещи: кресло Вульфа, столик ломберный; умывальный прибор из с. Голубово (кувшин и тазик); книга Фихте «Назначение человека» с владельческой надписью: Вульф Берлин, 1800; шахматный столик (ампир, Россия, первая четверть 19 века). Экспонируются портрет А. Н. Вульфа (художник Н. Шаде, акварель, между 1829 и 1833 гг., копия); портрет А. Н. Вульфа (художник А. А. Багаев, 1841 г., копия); портрет Ф. Шиллера (гравюра Хопвуда, копия); портрет Байрона (художник Сандерс, гравюра Эдварда Финден, копия); портрет А. С. Пушкина (с гравюры Н. И. Уткина, вторая половина 19 века); портрет Н. М. Языкова (литография Мюнстера, 1860-е гг., по рис. А. Хрипкова, 1829).

В следующей затем комнате Евпраксии Николаевны Вульф рассказывается о взаимоотношениях Пушкина и Е. Н. Вульф, когда она была для Пушкина «полувоздушной девой», очень милой, непосредственной и шаловливой — «предмет стихов моих невинных, любви приманчивый фиал...». Здесь представлены мемориальные вещи: силуэт юной Е. Н. Вульф (неизвестный художник); подарки Пушкина — чернильница, шкатулка, ковшичек для жженки; часы из Тригорского.

В гостиной, где обитатели Тригорского музицировали, где А. С. Пушкин читал свои стихи, представлены мемории: каминные часы из Тригорского, картины из Тригорской





коллекции — «Сельский пейзаж с белой лошадыю» (неизв. худ. 18 в., фран. подражание гол. живописи, холст, масло); «Кормление лошадей» (грав. Дж. Смита с ориг. Морланда, кон. 18 - нач. 19 вв.); «Кормление свиней» (грав. Смита с ориг. Морланда, кон. 18 - нач. 19 вв.).

В комнате Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф ведется рассказ о дружбе, связывающей ее с поэтом. Пушкин сам писал о Прасковье Александровне как о единственной соседке, которую он посещает, доверял ей свои тайны, почитался своим человеком в доме, оставив у хозяйки воспоминания о самом счастливом времени ее жизни. Здесь представлены портрет П. А. Осиповой (?) (рис. П. А. Вревского, копия); вещи П. А. Осиповой — кресло (из Тригорского), секретер (из Малинников), рабочий столик (из Тригорского), бювар с рисунком на крышке (дер., кожа, сафьян); чернильный прибор из Тригорского (бронза золоченая). Экспонируются портрет А. С. Пушкина (грав. Е. И. Гейтмана. 1822 г.); портрет А. С. Пушкина (рисунок Ж. Вивьена, 1826 г., копия); копии рисунков могилы Пушкина и двух сосен, сделанных П. А. Осиповой-Вульф; посмертная маска Пушкина (копия со слепка 1837 года, присланного П. А. Осиповой А. И. Тургеневым); портрет А. И. Тургенева (литогр. Энгельмана 30-е годы 19 в. по рис. Виньерона, копия); месяцеслов П. А. Осиповой на 1837 год (с записью о смерти Пушкина).

Библиотека Тригорского занимает две комнаты. Первая — «пушкинская комната» — показывается из следующей за ней комна-



ты, которая на плане Ю. М. Шокальского обозначена как собственно библиотека. Посетитель знакомится с теми книгами, которыми пользовался поэт, занимаясь в библиотеке Тригорского. Здесь экспонируются мемориальные вещи: часы «со знаменами» А. М. Вындомского (бронза, 18 век); шкатулка «комодик»; подсвечник в виде мраморной колонны. Представлены бюсты Платона (бронза, дер.); бюст Вергилия (бронза, мрамор); бюст Мольера (бронза); портрет Н. И. Новикова (лит. Шелковникова); портрет Е. А. Боратынского (гравюра Е. Скотникова по рис. К. Брюлова, 1835).

В «голубовской комнате» (бывшей девичьей) ведется рассказ об усадьбе Голубово, за владельца которой, барона Бориса Александровича Вревского, вышла замуж Е. Н. Вульф. А. С. Пушкин навещал Голубово и был дружен с его обитателями. В усадьбе Вревских бережно сохранялась и передавалась из поколения в поколение традиция памяти о Пушкине в виде реликвий и домашних преданий. Переданные в музей Тригорского потомками Евпраксии Николаевны Вревской мемории составляют основу музейной экспозиции. Здесь представлены вид дома Вревских 1887 г. (неизв. худ.); кувшин, ложка и чашка с портретом Е. Н. Вревской из Голубово; подсвечники парные из Голубово; геометрический план Голубово; фотографии обитателей и интерьеров Голубово, сделанные Ю. М. Шокальским, внуком А. П. Керн, внучатым племянником С. Б. Вревской, историографом Тригорского.



Завершается экскурсия по дому-музею в бывшей классной комнате, где кратко рассказывается о жизни Тригорского в конце XIX - начале XX веков.

БАНЯ

Невдалеке от дома-музея и фундамента первого дома Вындомских на высоком каменном фундаменте во времена Пушкина стояла баня, в которой неоднократно ночевал поэт и проводил замечательное время летом 1826 года в компании своих приятелей Н. М. Языкова и А. Н. Вульфа. Экспозиция посвящена пребыванию Пушкина с друзьями в Тригорском, их творчеству и литературным занятиям здесь. Банька восстановлена в 1978 и реконструирована в 1998 году. Восстановление 1998 г. полностью соответствует старинным изображениям баньки и ее архитектурным обмерам. Это довольно большое здание могло служить и домом для гостей, и местом отдыха в летнюю жару, и в то же время было баней.

ТРИГОРСКИЙ ПАРК

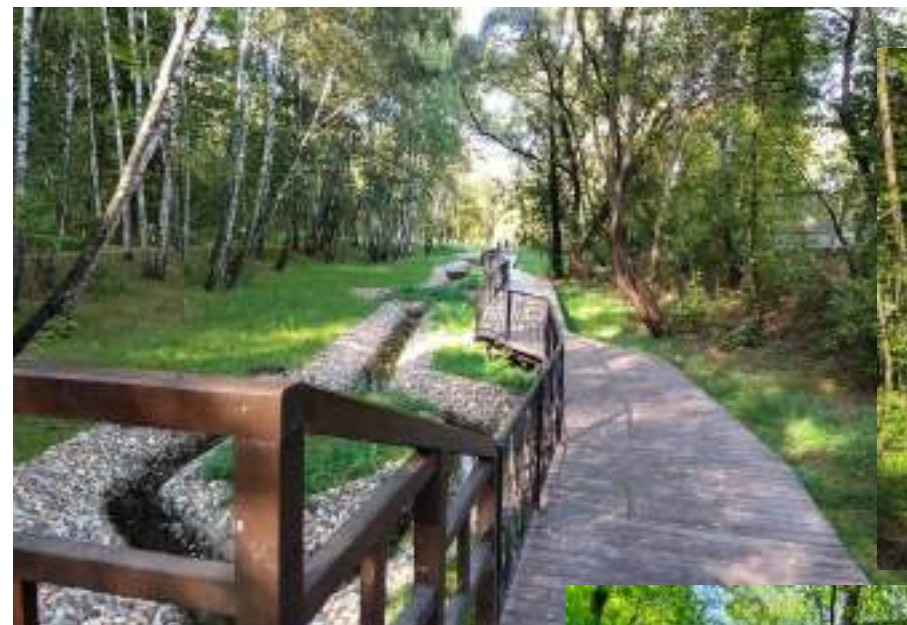
От автостоянки Тригорского на усадьбу ведет старая въездная дорога, которая проходит вдоль фруктового сада, затем по берегу «фабричного пруда» приводит к фундаментам старого усадебного дома Вындомских. Дорога направо ведет к дому-музею, налево — в парк.





Тригорский парк — памятник садово-паркового искусства второй половины 18 века. Закладку парка М.Д.Вындомский начал в романтическом стиле, не забывая при этом об экономически выгодном хозяйстве всей усадьбы (в восточной ее части располагалась полотняная фабрика, конюшни, амбары и проч.) Фруктовый сад разделял парадную и хозяйственную часть усадьбы. Планировка пейзажного («английского») Тригорского парка исключительно тщательно и продуманно увязана с холмистой местностью и двумя глубокими оврагами на территории усадьбы, с живописной долиной реки Сороти.

Отдельные уголки парка носят имена, связанные с написанием романа «Евгений Онегин». Напротив фундаментов старого дома расположена замечательная видовая точка — «скамья Онегина». Далее дорожка ведет к баньке. Рядом с банькой — зеленая беседка, которую окружают старые липы 18 века. Спуск вниз по лестнице ведет к купальне. По выходе из баньки, т.е. с западной ее стороны, хорошо просматривается восстановленный каскад из трёх прудов. Нижний пруд восстановлен по плану 1848 г. Из него брали воду для бани. От баньки хорошо видно прогулочное кольцо дорожек, которое было рассчитано на последовательную смену впечатлений и пейзажей при прогулках. Дорожка от баньки ведет к «зеленому залу» (месту для танцев тригорской молодежи). Далее маршрут через мостик, отделяющий средний пруд от нижнего, ведет к большой липовой аллее («аллея-просека»).



С нее видна мелькающая внизу реки Сороть, с одной стороны, и облагороженные, окультуренные хозяевами усадьбы участки парка — с другой. От поворота с большой аллеи на утреннюю прогулочную дорожку растет «ель-шатер» (подсадка на месте утраченного мемориального дерева), которая была украшением парка и под ней можно было спастись в самый сильный дождь. Далее дорожка ведет к «солнечным часам», одной из самых интересных «затей» парка. Тень от гномона, установленного в центре дернового круга, падает на «часовые» дубы, высаженные по его периметру. В систему солнечных часов входил также и «дуб уединенный», к которому ведет полуденная дорожка. От солнечных часов можно пройти к «аллее Татьяны», своеобразному продолжению въездной одно рядовой дубовой аллеи, которая, напротив «дуба уединенного» сменяется близко посаженными липами в «аллее Татьяны». Возраст этих деревьев 230-240 лет. Дорожка от «дуба уединенного» ведет к автостоянке Тригорского.



Наши усилия направлены на то, чтобы вырастить человека творческого и талантливого, любящего родных и близких, свой народ, свою Родину, настоящего гражданина своей страны. Для достижения этой цели необходимо не только дать знания и умения, способствующие формированию соответствующих идеалов, принципов и мировоззрения, но и развивать необходимые личностные качества, духовный мир детей и молодежи, чтобы они стали достойными гражданами своей страны.

Проект включает в себя — организацию активного отдыха и оздоровление детей и подростков в естественных природных условиях: укрепление здоровья, регулярные занятия спортом и вневойсковой подготовкой, изучение и совершенствование навыков военно-прикладных и технических видов, приобретение навыков и основ туристской техники, ориентирования на местности, обучение мерам безопасности и оказание экстренной помощи при проведении походов и экспедиций, изучение родного края, ознакомление с памятниками истории, культуры и искусства.





Дети, подростки или молодые люди, находясь в военно-патриотическом лагере, оказываются вне влияния семьи, школы, дворового сообщества или какого-либо другого постоянного социального окружения, определяющего набор основных ролей, отыгрываемых растущим человеком и во многом определяющих стратегию его жизни. Оторванность от постоянного социального окружения, пусть и временная, дает ребенку и молодому человеку уникальную возможность смены ролей, возможность быть другим, быть разным, возможность экспериментировать со своим поведением, что, безусловно, является одним из очевидных и важных условий осуществления полноценного психического и социального развития человека.

На сменах военно-патриотического лагеря проходят проверку и закалку такие важные морально-волевые качества: честность и скромность, организованность и ответственность, дисциплинированность и смелость, решительность и отзывчивость, доброта и принципиальность, дружба и товарищество, ответственность и трудолюбие и многие другие. В них дети, подростки, молодые люди нахо-





дятся в таких условиях, когда каждый из них оказывает помощь своему товарищу, одновременно принимая помощь от него. Дисциплинированное поведение в военно-патриотическом лагере — это не слепое послушание, а сознательное и активное стремление каждого участника к выполнению своего долга перед коллективом.





Программа рассчитана на школьников в возрасте от 8 до 17 лет.

Основная задача программы – выполнение комплексных программ, нацеленных на формирование у детей и молодежи высокого патриотического сознания, чувства гражданского долга, готовности к выполнению важнейших конституционных обязанностей, формирование профессионально значимых качеств, умение и готовности их проявления в различных сферах жизни общества. Педагоги Лагеря воспитывают у детей любовь к Родине, учат бережному отношению к природе, ориентированию на местности, способам выживания в нестандартных ситуациях, навыкам оказания первой медицинской помощи, основам допризывной подготовки. Ребята изучают историю Отечества, его славу и победы.

Программа проекта «Служу Отечеству!» выстроена в единый увлекательный и познавательный сюжет, состоящий из теоретических и практических занятий по истории, географии, экологии, а также психологических тренингов, приключенческих игр, походов различной степени сложности, тематических встреч и экскурсий.

Программа «Служу Отечеству!»





К ребятам приходит осознание таких ценных жизненных качеств, как патриотизм, мужество, нравственность, чувство ответственности за себя и за свою команду, самостоятельность, коммуникабельность, доброжелательность. По-особому подростки ценят полученные навыки выживания в природной среде: умение разводить костры, ловить рыбу, устанавливать палатки и строить укрытия из подручных средств, ориентироваться на местности и оказывать необходимую доврачебную помощь. Принимая участие в лагерях, дети проходят настоящую школу выносливости, силы духа, самовоспитания и самообразования, умения справляться с различного рода трудностями.





Согласно Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», целью государственной политики в сфере патриотического воспитания с учетом современных задач развития Российской Федерации, является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.





Находясь в едином образовательном пространстве страны, а значит, ориентируясь на общее предназначение образования, на современном этапе, военно-патриотическое воспитание школьников нацелено на воспитание духовно-нравственных, интеллектуально и физически развитых людей, предпочитающих здоровый образ жизни, способных к жизнестойкости и созиданию, готовых к службе Отечеству на гражданском и военном поприще.

Одной из форм патриотического воспитания детей школьного возраста является организация военно-патриотических лагерей (далее ВПЛ).

Программа Военно-патриотический Клуб «Миротворец» ДОСААФ разработана в соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) и другими нормативно-правовыми актами регламентирующими деятельность учреждений и организаций с детьми школьного возраста.





Программа рассчитана на школьников в возрасте от 8 до 17 лет.

Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы, адаптированы для совместных занятий детей разного возраста.

Структура организации пребывания детей в ВПЛ предполагает их разделение по отрядам в количестве от 10 до 15 человек по возрасту от 8 до 12 лет и от 13 до 17 лет. В каждом отряде должно быть примерно одинаковое кол-во детей по возрасту и полу

Непосредственную практическую работу по управлению отрядом осуществляет командир в возрасте не моложе 18 лет, назначенный администрацией ВПЛ.

При поэтапной реализации программы в ходе нескольких смен с учетом разного возраста и уровня подготовленности курсантов, а также в связи с тем, что многие участники смен приезжают в лагерь несколько раз для повышения эффективности деятельности разработаны дополнительные программы направленные на более углубленное изучение того или иного раздела или направления программы «Служу Отечеству!».



Программа включает занятия по темам:

- «Школа выживания»;
- основы стрелковой подготовки;
- основы альпинистской подготовки;
- основы медицинской подготовки;
- основы туристической подготовки;
- лазертаг
- спортивные соревнования;
- психологические тренинги;
- краеведение (знакомство с природой, историей и культурой, традициями и обычаями данного региона);
- тематические лекции, беседы и диспуты;
- творческие конкурсы и вечера;
- встречи с интересными людьми;
- демонстрация научно-популярных, художественных и специальных документальных фильмов по тематике «Программы»;
- английский язык для кадетов.



















Report and Drill Commands Phonetic Alphabet Military Units



Report
"Name" "Unit"
"Date" "Time"
"Location" "Personnel"
"Status" "Remarks"
"Action" "Priority"
"Status" "Priority"
"Status" "Priority"
"Status" "Priority"
"Status" "Priority"

These will work with document as one of the (10) items for the

- 1. The document is a report
- 2. The document is a report
- 3. The document is a report
- 4. The document is a report

Work the tasks with the person.



- 1. The document is a report
- 2. The document is a report
- 3. The document is a report
- 4. The document is a report

These will work with document as one of the (10) items for the

- 1. The document is a report
- 2. The document is a report
- 3. The document is a report
- 4. The document is a report

Work the tasks with the person.





































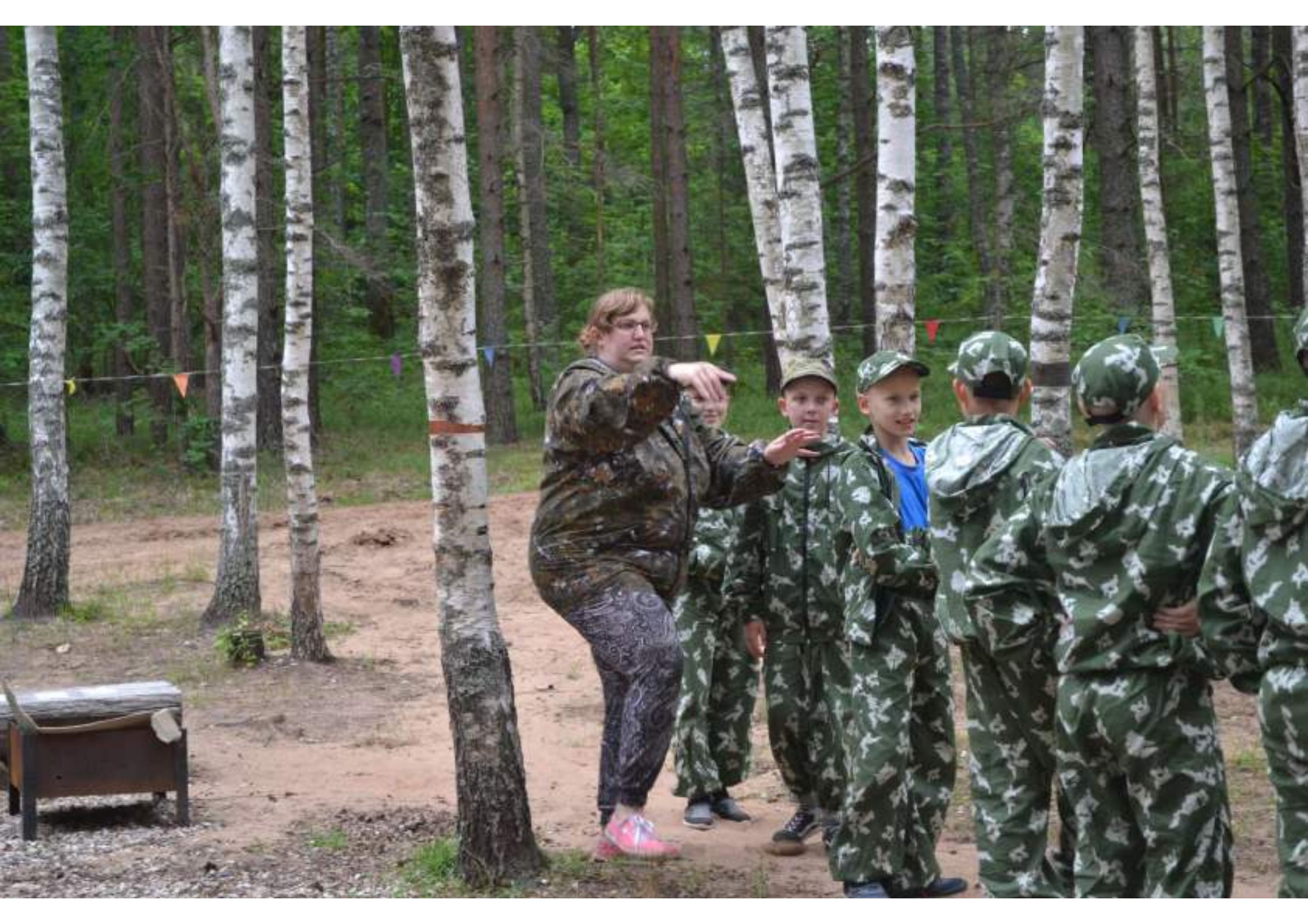




































































Список банщиков
1. Банщик
2. Банщик
3. Банщик
4. Банщик
5. Банщик
6. Банщик
7. Банщик
8. Банщик
9. Банщик
10. Банщик
11. Банщик
12. Банщик
13. Банщик
14. Банщик
15. Банщик
16. Банщик
17. Банщик
18. Банщик
19. Банщик
20. Банщик
21. Банщик
22. Банщик
23. Банщик
24. Банщик
25. Банщик
26. Банщик
27. Банщик
28. Банщик
29. Банщик
30. Банщик
31. Банщик
32. Банщик
33. Банщик
34. Банщик
35. Банщик
36. Банщик
37. Банщик
38. Банщик
39. Банщик
40. Банщик
41. Банщик
42. Банщик
43. Банщик
44. Банщик
45. Банщик
46. Банщик
47. Банщик
48. Банщик
49. Банщик
50. Банщик
51. Банщик
52. Банщик
53. Банщик
54. Банщик
55. Банщик
56. Банщик
57. Банщик
58. Банщик
59. Банщик
60. Банщик
61. Банщик
62. Банщик
63. Банщик
64. Банщик
65. Банщик
66. Банщик
67. Банщик
68. Банщик
69. Банщик
70. Банщик
71. Банщик
72. Банщик
73. Банщик
74. Банщик
75. Банщик
76. Банщик
77. Банщик
78. Банщик
79. Банщик
80. Банщик
81. Банщик
82. Банщик
83. Банщик
84. Банщик
85. Банщик
86. Банщик
87. Банщик
88. Банщик
89. Банщик
90. Банщик
91. Банщик
92. Банщик
93. Банщик
94. Банщик
95. Банщик
96. Банщик
97. Банщик
98. Банщик
99. Банщик
100. Банщик

Вход



ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕН
ВОИН НЕИЗВЕСТНЫЙ
ОСВОБОДИВШИЙ
РОДИНУ СВАТЫНО
БЕССМЕРТНОЙ СЛАВЫ
МУЖЕСТВО ДОСТОЙНО
ИДУЩИЙ МЫМ
ГОЛОВУ СКЛОНИ
1944г.























PSKOV REGION
ФЕДЕРАЦИЯ ТАНКОВЫХ
ПОКОВОЙ ОБЛАСТИ









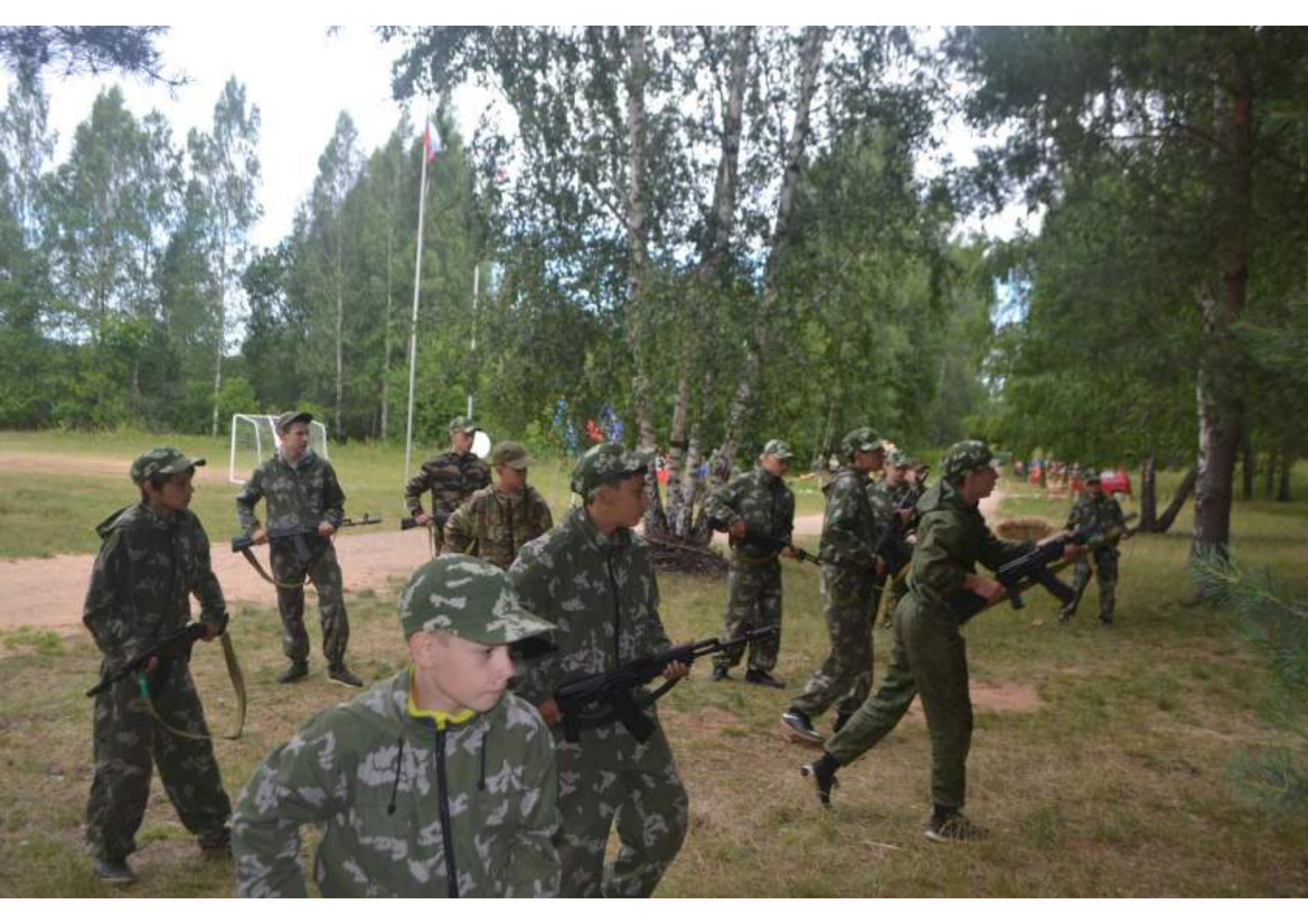


















































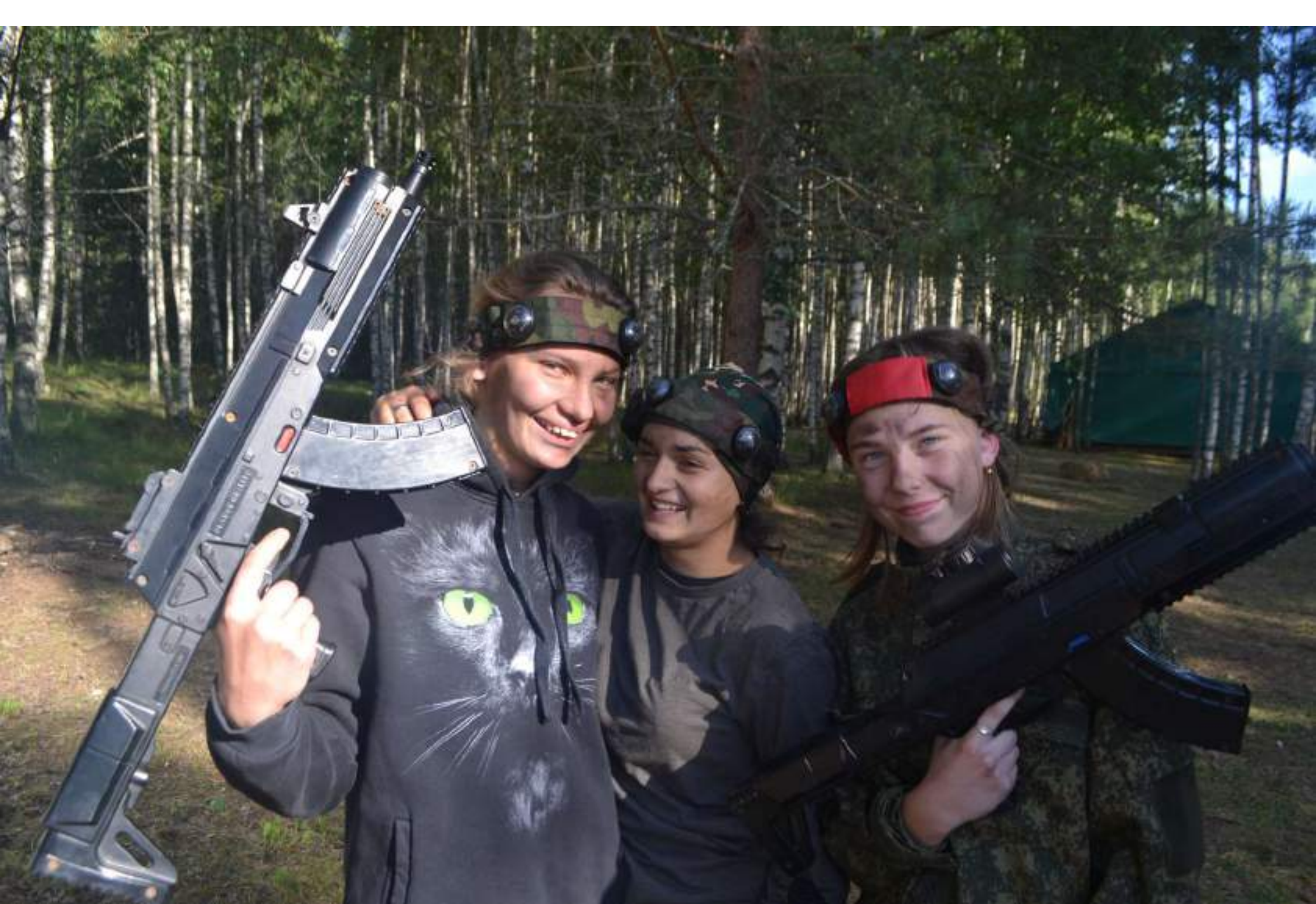






























































ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА
ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА

ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА
ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА

ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА
ДИВИЗИОН
ТРАМЦЫТА































