

Моноспектакль «На всю оставшуюся жизнь»
в исполнении актера Калининградского областного драматического театра
Петра Перфильевича Мутина.

Это был изумительный по содержанию, силе воздействия на зрителей монолог с рассказом и песнями времён Великой Отечественной войне.

Видеоролики, сопровождающие рассказ, поражали своей точностью сказанного.



Звучит метроном, идут кадры кинохроники: 22 июня 1941 года; полет немецких бомбардировщиков, немецкие солдаты идут по нашей земле, убитые дети, горящие сёла; потом марш «Славянки»; плакат «Родина мать зовёт»; запись добровольцев; провожание их на фронт...; и на сцену выходит **Петр Перфильевич Мутин** в солдатской форме времён Великой Отечественной войны, с солдатскими медалями на груди и с вещмешком на плече.



Начало войны

Петр Перфильевич начал своё выступление, что при прощании с мужем, сыном, советская женщина просила его: «**Поклянись, что тебя не убьют.**»

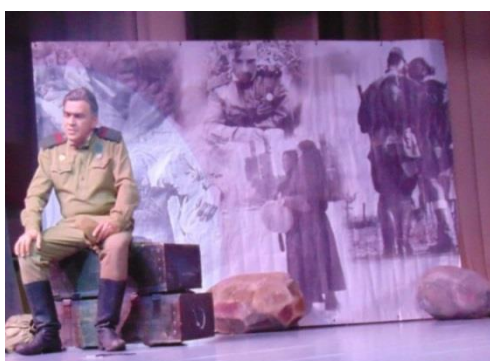
А солдаты из вагонов кричали им: «**Что с Победой вернёмся.**» Затем солдаты долго молчали, доставали табачок, а колёса им всё обещали: «**Не убьют, не убьют, не убьют.**»

«Как это было?! Как совпало: Война – беда?! Мечта и юность! И это все в меня запахло! И лишь потом во мне очнулось!...»



«Сороковые, роковые, Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России, А мы такие молодые!»

Звучит песня, которую поёт **Петр Перфильевич**: «Легкий школьный вальс тоже был у нас, у него судьба была такая: помню как сейчас, наш десятый класс закружила вьюга фронтовая».



А потом он читает стихотворение **Александра Твардовского «О любви**»: «Всех, кого взяла война, каждого солдата проводила хоть одна женщина когда-то...»

И песня в его исполнении: «**Эх, дороги... Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян, знать не можешь доли своей, может, крылья сложишь посреди степей.**»



Рассказ о тяжелой солдатской службе: дороге на фронт: длительных переходах, ожидание привала, на котором можно напиться воды из ведра у реки.

И песня: «Вот солдаты идут, по степи опаленной, тихо песни поют про березки да клены, про задумчивый сад и плакучую иву, про родные леса, про родные леса, да широкую ниву».



Солдат на фронте ждет весточки от родных, письма поддерживают его, заставляют жить, сражаться с врагом.

Тех, кто не получает долго писем, друзья поддерживают их, рассказывают им свои судьбы, этим самым вселяют надежду на хороший исход и встречу после войны.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.



Звучит песня в исполнении **Петра Перфильевича** «Тёмная ночь».

И вот самая драматичная часть выступления **Петра Перфильевича** - рассказ **Алексея Толстого** "Русский характер". У меня, как и других выступили слёзы на глазах.



Это о танкисте, лейтенанте **Егоре Дремове**, танк которого был подбит на Курской битве. Двое танкистов погибли сразу, а горящего лейтенанта водитель вытащил из машины перед самым ее взрывом. **Егор** получил большие ожоги: под обуглившейся кожей местами виднелись кости. Сильно пострадало лицо, но зрение сохранилось. Парню сделали несколько пластических операций, и, когда сняли повязки, из зеркала на него глядел совсем незнакомый человек.

Комиссия признала его негодным к службе, но он пошел к генералу, попросил вернуть его в полк и уточнил, что он урод, а не инвалид: "... Это делу не помешает". Ставший не смотреть на него генерал принял доводы и приказал дать двадцать дней отпуска для восстановления.

И вот он дома и, увидев в окно мать, понял, что не может он пугать ее своим видом, и, постучав в дверь, назвал сына, лейтенантом **Громовым**. Пришёл отец, а потом невеста **Дрёмова – Катя**.



И чем больше сидел **Дрёмов**, тем тяжелее было ему признаться старикам, что он их сын.

Так закончилось свидание с прошлой, довоенной жизнью, И он уехал в свой полк. Потом он получил письмо от мамы, в котором она догадывалась, что он её сын.

Он ответил письмом: "**Да!**"

Спустя какое-то время к **Дрёмову** в полк, который находился на до формирования, приехала его мама и невеста **Катя**, которая сказала ему "... **Я с вами собралась жить навек...**".

Вот они русские характеры, кажется, прост человек, а придёт суровая беда в большом или малом поднимается в нём великая человеческая сила.

И звучит любимая всем песня **«Катюша»**

**Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.**

И снова **Петр Перфильевич** читает стихи из поэмы **Александра Твардовского «Василий Тёркин»**



Потерял боец кiset,
Заискался, - нет и нет.
Говорит боец:
- Досадно.
Столько вдруг свалилось бед:
Потерял семью. Ну, ладно.
Нет, так нет А тебе - кiset!



Вот беда: во всей колонне
Завалившей нет гармони,
А мороз — ни стать, ни сесть...
Снял перчатки, трет ладони,
Слышит вдруг:
— Гармонь-то есть.

У танкистов нашлась гармонь. После отдыха и пляски они отдали ему гармонь:

— Ничего, — сказал водитель, —
Так и будет. Ничего.
Командир наш был любитель,
Это — память про него...

И песня, которую слушая, хочется плакать



Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Хмелел солдат, слеза катилась, слеза несбывшихся надежд, И на груди его светилась Медаль за город Будапешт.

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.
Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели,
на могилах у мертвых расцвели голубые цветы.

...Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.

И звучит в исполнении **Петра Порфирьевича** песня «**На всю оставшуюся жизнь**».



Сестра, ты помнишь, как из боя
Меня ты вынесла в санбат?
- Остались живы мы с тобою
В тот раз, товарищ мой и брат.

На всю оставшуюся жизнь
Нам хватит подвигов и славы,
Победы над врагом кровавым
На всю оставшуюся жизнь.

На всю оставшуюся жизнь.

На экране идут кадры Победного салюта, радость солдат и простых людей





Спектакль окончен, **Петр Перфильевич Мутин** покинул сцену, но зал ждал его возвращения, чтобы аплодисментами выразить ему огромную благодарность за такой патриотизм, за любовь к Родине, выраженный в его выступлении.

Он пришёл. Присутствующие благодарили **Петра Перфильевича Мутина** за изумительный спектакль.

Первый заместитель председателя **калининградского областного комитета ветеранов "Российского Союза ветеранов"** Герман Петрович Бич